

சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக வெளியீடு-௩௩

6

திருச்சிற்றம்பலம்

திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம்  
இயற்கைப்பொரு ளழகு



உத

சென்னை நியாய கலாசாலைப் பேராசிரியர்  
கா. சுப்பிரமணியபிள்ளையவர்கள்  
எம். ஏ., எம். எல்., ஆட்வகேட்

இயற்றியது



திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய  
சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் விமிடெட்.  
திருநெல்வேலி :: & சென்னை

இரத்தாட்சி ஐஸ் சித்திரை மீ

Published by  
THE SOUTH INDIA SAIVA SIDDHANTA WORKS  
PUBLISHING SOCIETY, TINNEVELLY, LIMITED.,  
TINNEVELLY                      1924                      & MADRAS

உ  
திருச்சிற்றம்பலம்

## திருஞான சம்பந்தர் தேவாரம் இயற்கைப்பொரு ளழகு

---

இந்த ஞாலமானது முதல்வனது திருவுள்ளக் குறிப்பு வரைந்துள்ள ஒரு பேரேடு போன்றது. அது “செயல் மிகு மாந்தரும் இயல் மிகுமூலக மும்” என இருபெரும் பகுதிகளையுடைய பொன்னேடு போல்வது எனவுங் கூறுவர். இவ் விருபகுதிகளும் பலவகைகளில் ஒன்றோடொன்று தொடர்புடையனவாகத் திகழ்கின்றன. மக்களது உடம்பே இயற்கை உலகத்தின் பகுதியாக அமைதலின் உடம்பு நிலைபெறுதற்கும் வளருதற்கும் இயற்கைப் பொருள்களின் றுணை யின்றியமையாததா யிருக்கின்றது. பசி, குளிர், நோய் முதலியவற்றைத் தோற்று விப்பதும் நீக்குவதும் இயற்பொருட் டொடர்பே யாகும். உண்டி, ஆடை, உறையுள், மருந்து என்னும் இவற்றைச் செம்மையாகத் திறம்பட வகுத்து அமைத்துக் கொள்ளும் பொருட்டு, மக்கள் செய்ய முயற்சி எல்லையற்றதாக விருக்கிறது. இனி, இஞ்ஞாலத்தின் அளப்பருந் தன்மையையும் வளப்பெருங்

உ சம்பந்தர் தேவாரம் இயற்கைப்பொரு ளழகு

காட்சியையும், கண்டுகண்டு பன்முறையாய்ந்து, அவற்றின் அமைப்பினையும் தெரிந்து கொள்வதற்கு எத்தனையோ காலம் முயன்று, எண்ணிறந்த அரிய நூல்களைச் செய்து வைத்தும் இன்னும் தமது அறிவினாலே மக்கள் அவற்றின் முடிவு கண்டிலர்.

இனி, மக்களது உள்ளத்திற்கு இன்பம் விளைக்கவல்ல இயற்பொருள் அழகினையும் இத்துணைத்தென அறுதியிட்டுரைத்தல் அரிதென்பதில் ஐயம் யாது ளது ?

பன்னாட்டிலும், உள்ள நன்மார்தரது உலக வாழ்க்கைத்திறம் பெற்ற நாட்டொடங்கி, பாவலரும், இசைவலரும், ஓவியரும் மக்களது உள்ள உணர்வின் கண் உவகை, அவலம், வியப்பு, மயல், நகை, பெருமிதம் முதலிய எண் சுவையையும் எண்ணிறந்த வகைச் சுவைகளையும் இனிதாக விளைவித்து இன்பந்தரும் இயற்கைப் பொருள்களின் வனப்பையும் வளத்தையும் ஆய்ந்தாய்ந்து எழுதியும் பாடியும் இன்னும் அவற்றின் எழிலை இவ்வளவு என்று முடிவு காணாது இளைத்து நிற்கின்றனர். மனிதனது உடம்பிற்கும் அறிவிற்கும் எட்டாததாய் அவனது உயிர் விலாசமாகிற உணர்ச்சியொடு கலந்து இன்பம் பயப்பதாய், எழுத்திலும் பாட்டிலும் அமையாது எங்கும் பொங்கி யெழுகின்ற இயற்கை மாதின் பேரழகை என்னென் றுரைப்பது !

இயற்கைப்பொரு ளழகினைச் செயற்கையிற் காட்டும் கலைகள் பலவினும் பாட்டென்பதே இணையற்ற



இன்பம் சுவது; இசைக்கும் அஃது இடமாயிருப்  
பது; உள்ளச் சுவரில் ஒலியம் அமைப்பது; எவ்வி  
தப்பொருள் நலத்தையும் எண்ண மென்னுங் கண்  
னடியிற் காட்டுவது. இத்தகைய பாட்டானது உயி  
ரும் உடம்பும்போல சொல்லும் பொருளும் இயைந்  
திலங்கப் பெறவேண்டும். பாவலனது உள்ளத்தின்  
வெளிவடிவமே பாட்டாமாதலின் அவனது உள்ளம்  
போற் றெளிவும் ஆழமுஞ் சுவையும் உள்ளதோர்  
இன்பச் சுவையாகவே அஃதிருக்கும் ஆதலின் கம்ப  
நாட்டடிகள் பம்பைப் பொய்கையை அணிந்துரைக்கு  
மிடத்து அதனைக் கற்பகம்போன்ற பாவலர் உள்ளத்  
திற்கு உவமித்தார். வண்பாவலர் உள்ளம் பாதாளத்  
தினும் ஆழம் மிக்கது என்றது பின் வரும் செய்யு  
ளால் நன்கு விளங்கும்.

“எற்பொரு நாகர்தம் மிருக்கை யீதெனைக்  
கிற்பதோர் காட்சிய தெனினுங் கீழுறக்  
கற்பக மனைய வக்கவிஞர் நாட்டிய  
சொற்பொரு ளாமெனத் தோன்றல் சான்றது.”

பாவலரது உணர்வின் மாட்சிக்குத் தக்கவாறே பாட்டி  
னது நயமும் ஆம். ஆதலின் இயற்கை நலனை ஆரா  
யப் புகுங்கால் இயற்கை மாதின் தலைவனை ஞானக்  
கண்ணற் கண்டாரது அருட்பனுவல்களே தக்க கருவி  
யாகும். ஆதலின் அவ்வாறு அருள் பெற்ற பெரியா  
ருட் சிறந்த திருஞான சம்பந்தப் பெருமான் பச்சிளங்  
குழந்தைப் பருவத்தினராய்த் திருவாய் மலர்ந்தருளிய

தேவாரத் திருப்பதிகங்களில் இயற்கைப்பொருள் அழகுணர்த்தும் செய்யுட் பகுதியே, இவண் ஆராய எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டது.

திருஞான சம்பந்தப் பெருமானது திருப் பாசுரங்களில் இயற்கைப் பொருள் வனப்பு எவ்வாறு ஒளிர்கின்ற தென்பதை ஆராய்வாம். நூல், உரை முதலிய பலவகை இலக்கியங்களுள்ளும் பாட்டென்பது கற்ற வளவிலே மிகுந்த இன்பந் தருவது. அஃது ஐம்பொறி யுணர்விற்கும், ஆயு மறிவிற்கும் இனிமை தருவதோடு எல்லையில்லா தெழுகின்ற மக்கள் எண்ணத்தினையே மிக மகிழ்விக்குந் தன்மையுடையது. புனைந்து கூறுதலாலும் பொருள் நயம் விளக்குதலாலும் நல்லிசைப்பாவின் செவ்வி இனிது விளங்கும். இருவகையாலும் நமது அருட்பாவவரைது குமுதவாயெழுந்த அமுதச் சீரானது எவ்வாறு நமது எண்ணத்தை மகிழ்விப்பது என்று பார்ப்பாம்.

கற்றோன்றி மற்றோரும் படித்த வளவில் மிக்க மகிழ்ச்சி யடைதற்கு ஏதுவாயது யாதெனில் உள்ளத்தைக் கொள்ளுகொள்ளும் ஐம்புலக்காட்சியினது பொருள்நயம் விளக்குஞ் செய்யுட்களேயாம். ஐம்பொறிகளினுங் கண்ணே சிறந்தது. கண்ணைக் கவர்வன பலவற்றுள்ளும் சிறந்தது நிறம். நிறங்களை நயம்பெறக் காட்டுவன ஒளிமிக்க மணிகளாம். ஒரு பொருளின் நயத்தைப் புனைந்து கூறுபவர் அதனை உருவகவாயிலாகக் கூறுமிடத்து, சொற் சுருக்கமும் பொருட்

பெருக்கமும் அமைப்பர். அத்தகைய பொருள்கள் பலவற்றைத் தொகுத்துக் கூறுபவர் அவற்றின் உருவங்களையும் தொகுத்துக் கூறுவது வழக்கம். அம்முறை சிறந்து தோன்றுவது எவ்விடத்தே யெனின், ஒரு பொருளின் பல்வகை உறுப்புக்களுக்கும் பலநிற மணிகளையுந் தொகுத்து உருவகப் படுத்துமிடத்தே யென்ப. அங்ஙனங் கூறுவதோ டமையாது ஒரு பொருளின் ஒரு பகுதிக்கு ஓர் மணியை உருவகமாகவும், அது வெவ்வேறு பகுதிகளாகுமிடத்து அவ்வப் பகுதிகளுக்கு வெவ்வேறு மணிகளை யுருவகமாகவுங் கூறி அப்பொருளின் பல பகுதிகளும் ஒன்றில் நின்று ஒன்று எழுவது போலவே ஒவ்வொரு மணியினின்று அவ்வவற்றிற்கு அடுத்தள்ள மணி தோன்றுவது போலவும் அமைத்துச் செய்யுள் செய்தலைப் பாராயம் உணர்வோர் பெரிதும் பாராட்டா நிற்பர்: எடுத்துக் காட்டாக இவ்வகை உருவக வமைப்பு,

“எண்ணுர் முத்தமின்று மரகதம்போற் காய்த்துக்  
கண்ணுர்கமுகு பவளம் பழுக்குங் கவிக்காழி”

என்ற சீகாழிப் பதிகத்தின்கண் காணப்படும். இவ்வடிகளின் பொருள் : தொகைமிக்க முத்துப்போன்ற பூக்களைப் பூத்து, மரகதம் போன்ற பசுங்காய்களைக் காய்த்து, பவளம்போற் செவ்விய பழக்குலைகளைக் கொண்டுள்ள கண்கவர் வனப்பு மிக்க கமுக மாங்கள் சிறந்திலங்கும் முழுக்கம் பொருந்திய சீகாழி மா நகர் என்பது.



பூக்கள் என்று விரித்துக் கூறுது முத்தம் என்ற வளவிலே அவற்றைப் பெறவைத்தனர். அவ்வாறே பவளம் என்ற விடத்துங் காண்க. பூக்கள் சிறிய வாகத் தோன்றுவ வாகவின் அவற்றின் எண் மிகுதி சிறந்து விளங்கும். அதனால் 'எண்ணூர் (எண்+ஆர்) முத்த' மென்றார். பூவிவிருந்து காய் தோன்றக் காயிவிருந்து பழம் வருவதுபோல முத்திவிருந்து மரகதம் தோன்ற அது பின் பவளமாவதுபோலக் குறித்தமை காண்க. நெடிது வளர்ந்து கதிரவனது ஒளிபெற்று மிளிரும் கமுகின் பகுதிகளுக்கு ஒளியுடைய மணிகளே சிறந்த உவமையாதல் காண்க. கமுக மரப்பொழில்கள் பச்சைப் பச்சேலென வான ளாவி வளர்ந்தோங்கிக் காட்சிக்கு இன்பம் ஈவதில் இணையற்ற பெருமை வாய்ந்ததாகவின் 'கண்ணூர் கமுகு' என்றார். பிறமரங்களினும் கமுகினையே விதந் தோதினமை அது பற்றியேயா மென்க. மேலும் கமுகின் பழங்கள் மங்கல மிக்க மண முதலிய சிறப்புக்களிற் பலர்க்கும் வழங்கப் பெரிதும் பயன் படுவன வாதலால் அவை பயன்படற்குரிய முழக்கமாகிய நற்செய்கைகள் மிக்க மராகர மென்பார் 'கலிக் காழி' என்றனர். இப் பாரயங்களை விளையாட்டுப் போக்கிலே கூறிய தமது அமுத மொழியாற் பெற வைத்த ஆசிரியரின் பாவன்மையை நாமோ அளக்க வல்லேம் !

மங்கல மிக்க மணச்சீர் முதலியவற்றை நினை  
ஆட்டும் இயற்கை யமைப்பினை அணிபெறக் கூறுந்



திறன் நமது பேராசிரியர் பாட்டுக்களில் மிகுந்து  
தோன்றும். தெளிபனிங்கன்ன தீம்புனல் நிறைந்  
துள்ள பொய்கையைச் சூழ்ந்து புன்க மாங்கள் பூத்  
துத் திகழ்வன. அப் பொய்கையிடத்தே பொதிந்து  
விளங்கும் செந்தாமரைகள் அம்மர நிழலின் பாங்கர்  
மிளிர்வன. அப்பொய்கைக்கண் ணுள்ள சங்கங்க  
ளாகிய வளைகள் மிகுந்து ஒலிப்பன. அனைய பொய்கை  
கள் மிகுந்துள்ள திருவீழிமிழலைக் குரிய திருப்பதி  
கத்தே அவற்றின் அழகை ஆசிரியர் பின்வருமாறு  
புனைந்துரைத்தமை காண்க.

அஃதெவ்வா றெனில், பொய்கை யிடத்தே  
மணிகள் மிகுந்து இலங்குவதால் அங்குள்ள உயிர்  
வகைகள் மணியிருக்கையில் இருப்பவாயின. இருப்  
பவைகள், செழிப்பி லிருப்பதால் வாழ்க்கைத் துணை  
தேடி மணம்புரியக் கருதுபவாயின. அம்மண முழக்  
கத்தைச் சங்கோலிகள் உணர்த்துவ போன்றன. செந்  
தாமரைகள் ஞாயிற்றின் ஒளிகொண்டு திகழ்வதால்  
செந்தீக்குண்டம் போன்றன. அருகிலுள்ள புன்க  
மரத்தின் மலர்கள், அச் செந்தீயகத்தே மணவினை  
நிகழ்கின்ற காலத்துத் தூவுகின்ற பொர்போல் சொரிந்  
தன. இவ்வாறு சங்க முழங்க நீ வலனெழுந்தோங்க  
புன்கம் மலர்ப் பொரிதூவ தன் பொய்கை யகத்தே  
மணியிருக்கை மேல் வீற்றிருந்து வளம்பெற நீர்வா  
முயிர்கள் தமது பெண்டிரை மணப்பது போன்ற  
காட்சியமுடைய திருவீழிமிழலை என்னும் பொரு  
ளில்,

அ சம்பந்தர் தேவாரம் இயற்கைப்பொரு ளழகு

“தகவுடைநீர் மணித்தலத்துச் சங்குளவர்க்கந்  
திகழ்ச் சலசத்தியுள்  
மிகவுடைய புன்குமலர்ப் பொரிபட்ட  
மணஞ்செய்யு மிழலையாமே”

என்றருளிச் செய்தனர்.

சுண்டும் நிறம் பற்றிய உருவகங்கள் சிறந்து  
விளங்குவது காண்க. இனைய நபங்கள் நமது ஆசிரி  
யர் தேவாரத்தே பற்பல வுள்ளன. பொன்னுவமம்  
யாண்டும் பொலிந்திலங்கும். பொற்றாமரை, பொலந்  
தாது, பொற்குருகு, பொற்கொடி, கதிரவன் பொன்  
னொளி என்புழி அது காண்க.

எதிர் நிறங்களை அணிபெற அமைத்துக் காட்டுந்  
திறம் நமது ஆசிரியர் திருப்பாடல்களிற் பொலிந்து  
விளங்கும். கருமுகிலின் வெண்டுளியும், வெண்டா  
மரையில் கருவண்டும், கருங்குருந்தினருகே செவ்  
வாழையும், பசங்கமுகின் செங்கனியும், புன்னையி  
னது வயிரக்கிளியின் பொற்பூவும், இரவிருள் நீக்கும்  
வெண்முத்தமும், கருங்குன்றேறும் செம்முகக் குரங்  
கும், வெண்முகில் அளாவும் கரும்பனைமேல் பசங்  
கிளியும், தேன் தோய்ந்த செங்கழுநீர்த்தாதிற்  
புரண்டு கருநிறமாறிச் செந்நிறமாய வண்டும் திருப்  
பாடல்களுட் பலவிடத்தும் பயில்கின்றன.

காட்சிப்பொருளினுடைய நிறங்களின் ஒற்றுமை  
வேற்றுமைகளையுன்றி அவற்றின் வடி வமைப்பும்

உள்ளத்திற்கு இன்பம் தருகின்றது. ஆதலால் அதனை யும் பல இடங்களில் ஆசிரியர் நலமுறப் புனைந்துள்ளார். யானைக்கொம்பனைய தாழம்பூவும், பாம்பின் முள்ளெயிறுபோன்ற முல்லையரும்பும், யானைத்துதிக் கைபோன்ற வாழைக்குலையும், அனைய பிறவும் ஆசிரியர் தேவாரத்தில் மலிந்துள்ளன. உயிரில் பொருள்களிடத்தே மக்கள் உறுப்புக்கள் பலவற்றின் நயம் ஒருங்கே யமைந்த பான்மை ஆசிரியரது பொய்கை வருணனையில் இனிது விளங்கும்.

“வாவிதொறும் வண்கமல முகங்காட்டச்  
செங்குமுதம் வாய்கள்காட்டக்  
காவியிருங் கருங்குவளை கருநெய்தல்  
கண்காட்டுங் கழுமலமே”

என்ற அடிகளில், தடாகங்களிலே தாமரைகள் முகங் கள் போலவும், செவ்வாம்பல் வாயிதழ்கள்போல வும், குவளையும் நெய்தலும் இரு கண்கள்போலவும் விளங்குதலாலே வாவியானது மகளிர் திருமுகத்தை நினைவூட்டுந் திறத்ததென்பது குறிக்கப்பட்டது. இயற்கைப் பொருள்களுள் நலமுடைய பலவும், செறி வாணும், இடவமைதியானும் காட்சி நயஞ் சிறந்து உள்ளங் கவருந் திறத்தனவாகும். மரங்கள் பலவற் றள்ளும் அழகுடைய சிலவே பாட்டுக்களிற்பயி னு தற் குரியன. அவற்றுள், தெங்கு, கமுகு, வாழை, மா, பலா, கோங்கு, வேங்கை, கரும்பு முதலியன தோற்றத்தாலும், பயனாலும் உள்ளத்திற் கு இன்பம்

பயப்பன. சண்பக மரம், மகிழ மரம் முதலியன  
நறுமணத்தால் அக மகிழ்விப்பன. இத்தகைய மாங்  
கள் பெயர் கூறிய அளவிலேயே உள்ளத்திற்  
பொலிந்து தோன்றி எண்ணத்தை மகிழ்விக்குந்  
தன்மையவாதலால் அவற்றைத் தொகுத்துக் கூறுதல்  
நல்லிசைப் பாட்டுக்குச் சிறந்த ஓர் உறுப்பாகும்.

உதாரணம்:—

“தேங்கொள் பூங்கமுகு தெங்கினங் கொடிமாச்  
செண்பகம் வண்பலா விலுப்பை  
வேங்கை பூமகிழால் வெயிற்புகா வீழி  
மிழலையா னென வினைகெடுமே”

“பொழிலார்தரு குலைவாழைக னெழிலார்  
திகழ் போதின்”

“வாழையம் பொழின் மந்திகள் களிப்புற மாவும்  
பூகமுகு கதவியும் நெருங்கிய மாதோட்டம்”

“கந்தமார கேதகைச் சந்தனக் காடுகுழி கதவிமாதே  
வந்துமா வள்ளையின் பவரளிக் குவனையைச் சாடி  
யோட”

“மழையார் சாரல் செம்புனை வந்தந் தடவருடல்  
கழையார் கரும்பு கண்வரை சோலை”

“மரனேறு கொல்லை மயிலேறிவந்து குயிலேறு  
சோலை மருவித் தேனேறு மாளின் வளமேறி பாநி  
திருமுல்லவாயி விதுவே.”



இனி, வயல்களும், தோப்புக்களும், குளங்  
களும், மாளிகைகளும் ஒரு நிரலாக அமைந்து நகரங்  
களுக்கு அழகு செய்யும் பான்மையை ஆசிரியர் மிகச்  
செம்மையாகப் பல இடங்களில் விளக்கியுள்ளார்.

உதாரணம்:—

“நீருளார் கயல் வாவிசூழ் பொழிநீண்ட மாவய  
லீண்டு மாமதிற்

றேரினார்மறு கில்விழா மல்கு திருக்களர்”

இத் தேவாரவழிகளிலே, தண்பொய்கைகளைச் சூழ்ந்து  
பொழில்கள் மிகுந்திருப்பதினாலே மாங்கள் நீருள்  
தோன்றுங் காட்சி நயம் குறிப்பிக்கப்பட்டது. பொ  
ழில்கள் மதிலுக் கருகில் இருப்பின மதிவின் எடுப்பு  
செம்மையாக விளங்காதாகவின் பொழிலுக்கும் மதி  
லுக்குமிடையே அழகிய வயல்கள் அமையப்பெற்றன.  
பொழில் மாங்கள் நகரத்திற்கு இயற்கை யெல்லை  
போலவும், மதிற்சுவர்கள் செயற்கை யெல்லைபோல  
வும் விளங்குவன சுட்டப்பட்டது.

பொய்கைகளில் பொழில்கள் தோன்றும் காட்சி  
போலவே அவைகளில் மாளிகைகளின் சாயல் தோன்  
றுங் காட்சியும் இன்பந் தருவதாதலால் அதனையும்  
ஆசிரியர் சில இடங்களில் சுட்டியுள்ளார்.

“வாந்தக மாளிகை சூழ்ந்து வண்டுகார் காடே

புத்த வாவிசுள் சூழ்ந்து பொலிந்தசாய்க் காடே”

இனி, குளங்களுக்கு அழகு பலவகை நறுமலர்  
களும் அவற்றின் தேனைக் கவரவரும் வண்டினதும்

கஉ சம்பந்தர் தேவாரம் இயற்கைப்பொரு ளழகு

மீனைக் கவரவரும் பல்வகைப் பறவைகளினதும்  
தோற்றமு மாதலால் அவற்றையும் பலவிடங்களில்  
தொகுத்துக் கூறியுள்ளார்.

உதாரணம்:—

“கள்ளார் நெய்தல் கழுநீரம்பல் கமலங்கள்  
புள்ளார் பொய்கைப் பூப்பல தோன்றும்”

நகைச்சுவையை விளைக்கும் இயற்கைப் பொரு  
ளின் செய்திறங்களைக் கூறும் செய்யுட்கள் அளவிலா  
நயமுடையன. பொழிலகத்தேயுள்ள நெடிய தெங்கு  
களினின்று விழுங்காய்கள் பாக்குப்பழங்களை உதிர்க்க  
அவை கீழே விழுந் காலத்தே வாழைப்பழங்களைப்  
பொய்கைகளிலே உதிர்ப்பதால் அச்சமெய்திய வானை  
மீன்கள் தாமரை மொட்டுக்களைத் தாக்கி அவற்றின்  
பாங்கிலுள்ள தவனையின் வாயில் தேனைச் சொரிவித்த  
லாகிய நயம் கற்பவர்க்கு அளவில் இன்புற் தருவது.

இனி, செலிக் கின்பம் பயக்கும் இனிய ஓசைகள்  
பயிற்சின்று திருப்பாசரங்கள் ஆசிரியர் திருப்பதிகம்  
களிலே மிக்குள்ளன. ஒலியாற் பொருள் குறிக்கும்  
சொல்லநயம் அவைகளில்மலிந்து காணப்படும்.

உதாரணம்:—

‘தண்ணிதாய வெள்ளநுளி சலசலநிறை’ ‘ணிததும்ப’

‘வெண்ணிறத் தருவிக டிண்ணென வீழும்’

‘தந்தத் திந்தத் தடமென்ற ருவித்திரள் பாய்ந்து’

அருவியின் முழக்கம் மணப்பறை முழக்கமாகவும், குயிலின் குரல் குழலொலியாகவும், வண்டின் இம்மென்ற மெல்லோசை செவ்வழிப் பண்ணாகவும் உருவகித்துக் கூறிய பகுதிகள் பல.

தண்ணிய நறும் பூக்களின் வாசனையால் மகிழ்ந்து பாடும் குயிலோசையும், பெண்களது கிளி மொழியும், வீணையின் இசையும், பிற இசைகளும் கலந்து எழுகின்ற ஒசைச் சீர்மை அவற்றின் ஒற்றுமை வேற்றுமை நயங்கள் விளங்கும் வண்ணம் அமைத்துக் காட்டிய செய்யுளடிகள் பின்வருமாறு காண்க.

“ வாசமலர் கோதுகுயில் வாசகமும் மாதாவர்  
பூவை மொழியும்  
தேசவொலி வீணையொடு கீதமணி தேவூரதே ”

தேனூறும் தமிழ்மொழியானது இனிய குரல் உடைய மாதர்கள் நாவில் படில்வதால் இயற்கையினிமையொடு செயற்கை யினிமையும் பெற்றுத் திகழ்தல் ஒரு நயம். அதனோடு அம்மாதர் மழலைச் சொல்லும் பிறநாட்டு ஆடவர்கள் மரக்கலங்களில் வந்து தங்கி தமது தொழிலின் பொருட்டுத் தமிழ் மக்களிடத்தே பேசும் வழுச்சொல்லும் முறையே இன்சுவைக் கனியும், நகைச் சுவைப் புதுமையும் கலந்தாட்டி இன்பம் பயக்கும் அழகு பின்வரும் அடிகளிற் காண்க.

கச சம்பந்தர் தேவராம் இயற்கைப்பொரு ளழகு

‘ஊறு பொரு ளின்றமி ழியற்

கிளவி தேரு மடமாதருடனார்

வேறு திசை யாடவர்கள் கூறவிசை

தேருமெழில் வேதவனமே’

இனி, மாடுமேய்க்கும் ஆயன், காணுது மறைந்து  
நின்ற கால் நடைகளைக் குழலுதுவதனால் தான் நிற்கு  
மிடத்தே ஈர்த்துக் கொள ளும் நயத்தினை,

“களைத்த மேதி காணு தாயன் கைமேற் குழலுத்  
அனைத்துஞ் சென்றங் களைபுஞ் சோலை யண்ண  
மலையாரே”

என்ற அடிகளிற் பெறவைத்தனர்.

கண்ணிற்குஞ் செவிக்கும் ஒருங்கே இன்பம  
பயக்கும் காட்சி நயங்கள் சில திருப்பாட்டுக்களில்  
இயைந்து தோன்றும். கண்க ளடர்ந்த அழகிய  
தோகைபையுடைய நீல மயிலானது வண்டு இனனி  
சை முரலவும், கடலும் மேகமும் பெருமுழக்கஞ்  
செய்யவும், திருவெண்காட்டு வானளாவிய சோலை  
களிலே நடனஞ் செய்புங் கண்கவர் காட்சியானது  
அனைய தன்மைத்து.

‘கண் மொய்த்த கருமஞ்ஞை நடமாடக் கடல்முழங்க  
விண் மொய்த்த பொழில்வரி வண்டு இசைமுரலும்  
வெண்காடே’

இனி, கனிகளின் இனிய ரசமும், அத்நிணு  
மினிய தேனும் எப்பொழுதும் நாவினில் சொட்டிக்



சம்பந்தர் தேவாரம் இயற்கைப்பொரு ளழகு கள

கொண்டிருக்கும் பொழில் நீழலிலே சிறிது அமர்  
வோமாக.

‘குலைவாழைத் திங்கனியு மாங்கனியுந் தேன்  
பிலிற்றும் குறும் பலாவே’

‘பாடெலாம் பண்ணையின் பழம்விழப் பைம்பொழின்  
மாடெலா மல்குசீர் மாமழ பாடியே’

“பெய்பூம் பாளை பாய்ந்திழி தேறல் பில்குபெருந்  
துறையாமே”

“நலமஞ்சடைய நறுமாங் கணிகள் குதிகொண்  
டெதிருந்திப்

பலவின் கணிகள் திரைமுன் சேர்க்கும்  
பழன நகராரே”

‘கொக்கினிய கொழும் வருக்கை கதலிகழு  
குயர்தெங்கின் குவைகொள் சோலை  
முக்கனியின் சாரொழுதிச் சேறுலரா  
நீள்வயல்குழ் முதுகுன்றமே”

முக்கினால் மோந்து நுகரும் இன்பத்தை நினை  
வூட்டும் செய்யுட்கள் பல. பூந்தேனின் புதுமணத்  
தான் மாத்திரமல்லாமல் வகுளம், செண்பகம், மல்  
லிகை, கார்தள், செருந்தி, தாழை முதலிய நன்மலர்  
களின் நறுமணத்தானும் ஆசிரியரது பாடல்கள்  
நிறைந்துள்ளன. அவை பின்வருஞ் செய்யட்களால்  
தெளிவாகும்.

‘கோடுமலி ஞாழல் குரவேறு சுரபுன்னை  
நாடுமலி வாசமது வீசிய நள்ளாமே”

௧௮ சம்பந்தர் தேவாரம் இயற்கைப்பொரு ன்மரு

‘மரவத்தொடு மணமாதவி பவ்வ லதுவிண்ட  
குரவத்தொடு விரவும பொழில்’

‘என்டிக்குங் கமழ்ந்திலங்கு சந்தனக்  
காடார் பூவார் சீர்மேவும்.’

உடம்பிற் படுதலால் இன்பம் பயக்கும் பொருள்  
களின் சிறப்பும் ஆசிரியரது தேவாரங்களிற் பொலிவு  
பெறக் காணலாம். உயர்ந்த மலைகளிலும், தாழ்ந்த  
பள்ளத்தாக்குக்களிலும், மருத நிலப் பொழில்களி  
லும், கடற்கரைக் காவுகளிலும் பரவிச்சென்று அங்  
குள்ள நறுமணங்களைக் கவர்ந்து வந்து தாமரைப்  
பூவின் பொற்பொகுட்டில் வீற்றிருக்கும் காதல் தூதா  
கிய அன்னத்தைத் துயில்கொள்ளும் வண்ணம் தாலா  
ட்டும் இளந்தென்றலைப் பற்றிய வருணனை படிப்ப  
வரது உள்ளத்தையும் உடலைப் குளிர்த்து மிளிரச்  
செய்யும் பான்மையது.

தமிழ்ப்பா நயம் நன்கு விளங்கும் திணை யொழுக்  
கத்திற்கும் திணைமயக்கத்திற்கும் சிறந்த எடுத்துக்  
காட்டுக்கள் ஆசிரியரது தேவாரங்களில் மலிந்துள்  
ளன. பாவீற சொல்லப்படும் பொருள் அது தோன்  
றும் இடத்திற்கு ஒத்ததாக அமையவேண்டுமென்  
பது திணையொழுக்கத்தின் சீர்மைய தாகும். ஒரே  
நிலத்தில் பல நிலத்து வெவ்வேறு பொருள்களும்  
கலந்து தோன்றுவதாலும் சிறப்பாக இன்பத் தருவ  
தாலும் கற்பனை நயத்திற்கு இடந்தருவதாலும் திணை

மயக்கமானது செய்யுட்கு ஓர் சிறந்த அணியாக அமைந்துள்ளது.

கடற்கரைத் தோப்புக்களில் புன்னை மரங்களும் தாழை மடல்களும் செறிந்து மணம் வீசுவதும், மணிகளும் மீனோடுகளும் அலைகளினின்று கரையில் ஒதுங்கி வருவதும் பல இடங்களில் பரக்கக் காணலாம்.

நாரையும், அன்றிலும், குருகும் அவைபோன்ற நெய்தல் நிலப் பறவைகள் பலவற்றின் வருணையும் பல பாடல்களிற் காணலாம். பவளங்களும் முத்துக் களும் தாழை மடலினும் செழிப்புள்ள புன்னை மரத்தின் நிழலினும் விரவிக் கிடப்பதும் அன்னங்கள் தங்கள் பெண்பறவைகளோடு அவற்றினடுவே விளையாடுவதும் கடற்கரையின் கண்ணுள்ள இயற்கைச் செல்வ வளத்தை இனிதெடுத்துக் காட்டுகின்றது.

‘மடலிடைப் பவளமும் முத்தமுந் தொத்துவண்  
புன்னை மாதே

பெடையொடுங் குருகினம் பெருகுதண  
கொச்சையே பேணு நெஞ்சே’

‘பாரல்வெண் குருகும் பருவாயன நாரையும்  
ஆரல்வெண் டுரைவா யிரைதேரும்’

‘வண்டலம் வங்கமுஞ் சங்கமுஞ் சுறவு மறிகடற்  
றிரைகொணர்ந் தெற்றிய நரைமேற்  
கண்டலுங் கைதலு நெய்தலுங் குலவுப்’

உய சம்பந்தர் தேவாரம் இயற்கைப்பொரு ளழகு

நெய்தல் நிலப் பெண்கள் தாழையினது வெண்  
மடலைக் கொய்து விளையாடும் வனப்புத் திருச்சாய்க்  
காட்டேத் தேவாரத்தில் வியக்கப்பட்டிருக்கிறது.

“மாழை யொண்கண் வளைக்கை துளைச்சிபர் வண்பு  
தாழை வெண்மடற் கொய்து கொண்டாடு சாய்க்காடே.”

நெய்தல் நிலமானது தலைவி பரிவு கூறுதற்கு  
உரிய இடமாதலால் அங்கிலத்திற்கு உரிய அன்றில்  
தூதுவிடும் புள்ளாகக் கொள்ளப்படும். கழி சிறிது  
பிரிவுறினும் நனிமிக வருந்துதலால் புணர்ச்சி நயம்  
நன்குணர்ந்த அன்றில் தூதிற்கு உரியதாயிற்று.  
அது பின்வருந் தேவாரத் திருப்பாட்டுட் காணப்  
படும்.

“முன்றில்வாய் மடற்பெண்ணைக் குரம்பைவாழ் முயங்கு  
அன்றில்காள் பிரிவுறுநோ யறியாதீர் மிகவல்லீர் [சிறை  
தென்றலார் புருந்துலவுந் திருத்தோணி புரத்துறையுந்  
கொன்றைவார் சடையார்க்கென் கூர்பயலை கூறிரே”

தலைவி கண்ணெதிரே அவள் முற்றத்திலுள்ள  
தாழை மடலில் ஆணும் பெண்ணுமாக அன்றில் பல  
முயங்கி வாழுக் காட்சி காதல் நோயைப் பெருக்குத  
லானும் அவை பிரிவாற்றாது வருந்தும் தன்பாற்  
சற்றும் இரங்கி தனது தலைவனைத் தன்னிடம் சேர்க்க  
முயலாது தாம் மாத்திரையே பெரும் போக நுகர்த  
லானும் எப்போதும் அவை இளைபிரியாது வாழ்த  
லால் பிரிவாற்றாமை உணராமையானும் வன்மன  
முடையவை என்னும் குறிப்பு அவற்றிற்கு உணர்த்தி



தூதுசென்விப்பான் 'பிரிவுறுநோ யறிபாதீர் மிகவல் லீர்' என்றார். பிரிவுறு நோய் தென்றலால் தனக்கு மீக்கூர்தலால் அவை தூதுபோதல் இன்றியமையாத தென்பார் 'தென்றலார் புகுந்துலவும்' என்றார். பிரி வற்றிருத்தற்குக் காரணம் தலைவன் என்பது குறிப் பான், அங்ஙனம் இருத்தற்கு இடமாகிய முல்லைக் குரிய கொன்றையணிந்த தலைவர் என்றனர்.

இனி, மருத நிலத்தினைப் பொருள் கூறும் பகுதி சில ஆயத்தக்கன. அந்நிலப் பெருஞ் செழிப்பை ஆண்டுள்ள மேதியின் வைத்துப் பின்வருமாறு இனி துணர்த்துகின்றார்.

“மேய்ந்தினஞ் செந்நென் மென்கதிர் கவ்வி  
செந்நெல் மேற்படுகலின் மேதிவைகறை  
பாய்ந்த தண் பழனம்”

மேதி “முறித்து மேதிகள் கரும்புதின் றுவியின் மூழ்கி  
வெறித்துப் பாய்வயல்”

மேதி, செந்நெல், வயல், கரும்பு முதலியன போல பொய்கை, தாமரை, கழுநீர், வாளை மீன் என் பனவும் மருத நிலத்திற்குரியனவே. அகழி கடல் போல்வதாகலின் நெய்தல் நிலப் பறவையாகிய அன் னம் அதன் சார்பாக மருதத்துங் கூறப்படும். தாரா வின் வகைபென அன்னத்தைக் கருதி அதை மருத நிலக் கருப்பொரு ளென்பாருமுளர். இவையாவும் பின்வரும் அடிகளிற் காண்க.

உ2 சம்பந்தர் தேவரம் இயற்கைப்பொரு ளழகு

தாமரை      “அரிந்த வயலாவிந்த மதுவுருப்ப வதுகுடித்துக்  
வாளை      களித்து வாளை  
கருஞ் சகட மிகைவளர் கரும்பிரிய வகம்  
பாயுங் கழுமலமே”

கழுநீர்      “தேரிந்திலங்கு கழுநீர் உயற் செந்நெல்”

பொய்கை      “பொய்கையின் பொழிலுறு புதுமலர்த் தென்  
ஆறு      வைகையின் வடகரை”      [றலார்

“புண்டரீக மலர்ப் பொய்கை நிலாவும் புகலியே”

காஞ்சி      “பொன்னங் காஞ்சி மலர்ச்சின்ன  
மாலும் பூம்புகலியே”

அகழ்      “ஆலிக்கமலத் தன்னம் வைகு மகழிசூழ்  
காலிக் கண்ணூர் மங்கல மோவாக் கலிக்காழி”

முல்லை சில விலங்குகளாகிய மான், முயல முதலியனவும், கொன்றை, குருகுது முதலிய பூ வகைகளும் முல்லைநிலச் சார்பாகக் கூறப்பட்டுள்ளன.

உண்ட      “கானமாள் வெருவுற”

முயல்      “.....புனற்படப்பைத் தீடத்தருகே  
முயலோட வெண்கயல் பாய்தரு”

கொன்றை      “கொன்றையார் தென் ஈடார்த்  
.....புறவார் பனங்காட்டேர்”

குருகுது      “குருகுது முல்லை கொடிவிடும்”

பாலை செய்தலாகப் பாடிய குருகுதிரப்பள்ளித் தேவாரத்தின்பொழிய 19-ம் இடங்களில் அதன் வரு

சம்பந்தர் தேவாரம் இயற்கைப் பொருளழகு உட

னானை காணப்படுதல் அரிது. ஆயின் பாலை யாழென்  
பது பல இடங்களிலும் விதந்தோதப்படுகிறது.

(உ-ம்) “பாலையாழ்ப் பாட்டுகந்தான் பசுபதீச் சரத்தானே”

“பாலையாழ் வேணுபுரம் பதிபாக்க் கொண்டே”

பாதிரி, மரா, குரா என்னும் பாலை நிலத்திற்  
சூரிய மரங்கள் சிற்சில இடங்களில் கூறப்படுகிறது.

(உ-ம்) ‘கரியினொடு புவையரியினமும்  
வெருவுகா ளத்திமலையே’

மா-பாளை புலி “எனத்திரளோ டினமான் கரடி  
கரடி, பன்றி யிழியும் விரிசாரல்”

புள்-கிளி. “எனமின மானினொடு கிளைதினை கொள்ள  
வெழிலார் கவணிநாற்  
கானவர்மா மக்கிர் கனகமணி விலகு  
காளத்தி மலையே”

மயில் “மயில்புல்கு தண்டபடையோ  
டுடனும் வண்சாரல்”

அகில், ஜரம் “சந்தமாரகிலொடு சாதிதேக்குமா  
முந்துமாழுகலி”

தேக்கு திமில் “தேக்குர் றிலும் பலவுஞ் சும்துந்தி”  
முதலிய “துகாராமோ டேலம் மணி”

காந்தள் “மதுவாய செங்காந்தண் மலர்நிறை நயக் குறையில்லா  
முங்கில் முதுவேய்கண் முத்துதிரும் பொழில் முதுதன்றம்”

வேங்கை “வேங்கைகணிலாவு காளத்திமலையே”

உச சம்பந்தர் தேவாரம் இயற்கைப்பொரு ளழகு

அருவி,சுனை “அலைகொள் புனலருவி பலசுனைகள்  
வழியிழிய”

குறவர் “திறங்கொண் மணித்தரளங்கள் வாத்திரண்டங்  
கெழிற் குறவர் சிறுமிமார்கள்  
முறங்களினுற் கொழித்துமணி  
சிலவிலகி முத்துலைப்பெய்”

திணைமயக்கத்திற்கு எடுத்துக் காட்டுக்களும்  
மிகுதியாக இவ்வாசிரியர் தேவாரத்துட் காணப்படும்.

மருத “ஆகரஞ் சேரிப்பி முத்தை பந்தண் வயலுக்கே  
நெய்தல் சாகராஞ்சேர் திரைகளுந்து”

குறிஞ்சி “செவ்வமல்கு செண்பகம் வேங்கை சென்றேறி  
முல்லை கொல்லை முல்லை மெல்லரும் பீணங் குற்றாலம்”

குறிஞ்சி “நீல நெய்தல் தண் சுனை சூழ்ந்த நீள்சோலை”  
நெய்தல்

குறிஞ்சி “மும்மென் நெழுமருவித் திரள்வரை  
மருதம் வரைமேல் பற்றிட  
விம்மும் பொழில் கெழுவும் வயல்  
விரிநீர் வியலாரே”

குறிஞ்சி “தாவங் சாபுன்னை குளிர்கொங் கிளவேங்கை”  
பாலை

பாலை “தாவங் குருக்கத்தி கன்புன்னைகள் ஓழை”  
நெய்தல்,

முல்லை “கொங்கார் கொன்றை வன்னிமத்  
மருதம் தங்குளிர் போய்கை”

முல்லை “முறிகொணாழன் முடப் பின்னை  
நெய்தல் முல்லை முகை வெண்மலர்”



பாலை மருதம், “மாவஞ் சூழ் பொழி லேகம்பம்  
குரவப் பாவை முருகமர் சோலை”

குறிஞ்சி, “கருமைகொள் வடிவொடு கூனைவளர் குவளைக்  
மருதம், கயலினம் வயலிளவானை ளிரிய  
நெய்தல், எருமைகள் படிதா விளவன மாலு  
பாலை மிடைச்சூரமேவிய விவர்வண மென்னே”

குறிஞ்சி, “கோங்கின வேங்கையுங் கொழுமலர்ப்  
நெய்தல், புன்னையும்  
முல்லை, தாங்குதேன் கெழுவிறையுந் தருமலர்க்  
பாலை குரவமும்”

இதுகாறும் கீம்புலன்களுக்கும் இனிமை பயக்  
கும் இயற்பொருள்களை ஆய்ந்தனம். இனி, ஆயுமறி  
விற்கும் உணர்ச்சிக்கும் வியப்பு, பெருமிதம் முதலிய  
எண்வகைச் சுவைகளையும் விளைத்து இன்பந் தரவல்ல  
திருப்பாடற் பகுதிகள் கருதுதற் குரியன. திங்களைச்  
சென்று தாக்குவது போன்ற பொழிலகத்தே வளர்  
கின்ற கிளிகள் கேட்டதைக் கேட்டவாறு கிளக்கும்  
ஆற்றலுடைமையால் மக்கள் பயில்கின்ற அறுபத்தி  
னான்கு நுண்கலைகளையும் தாமும் பயிற்சிசெய்கின்ற  
இயல்பினைக் கூறும் பகுதி அறிவிற்கு வியப்புமிக்க  
நயந் தருவதாகும். அது,

“வட்டமதி தட்டுபொழி லுட்டமது  
வாய்மைவழு வாதமொழியாற்  
சட்டகலை யெட்டுமரு வெட்டுமவளர்  
தத்தையயில் சண்பைநகரே”

அவ்வாறே வண்டிகள் பண்ணின் நயமுற நேரிசை  
பாடுவதும் வியத்தற் குரியது.

உச சம்பந்தர் தேவாரம் இயற்கைப்பொரு ளழகு

“பண்டான் கொண்டு வண்பொடும்”

“நேரிசை பாணில் யாழ்முாலும்”.

யாணையும், குரங்கும் மக்கள் போல் அறிவுடைய வாகச் சில பாடல்களிற் கூறும் உயர்வு நவீற்சியும் பாராட்டத் தக்கது. பெருமிதச் சுவையானது அச் சத்தை மாத்திரமே அடிப்படையாகக் கொண்ட தன்று. அச்சமாத் திரம் இருக்குமாயின் அழகும் இனிமையும் தோன்று. பேராற்றலும் பேரழகு முடைய உயர் பொருள்கள் காட்சியளவில் உள்ளம் நிரம்பிய அச்சவுணர்வினைத் தந்து, பின்னர் தமது உளங்கவர் நயத்தினால் உயிரறிவினைத் தன்பா லீர்த்து இனக்கஞ் செய்யுந் தன்மையன. பல்வகையுயிர்த்திர னும் பல்கிப் பெருகி வளர்த்துத் திரிவதற் கிடமாய் நிலத்தையும் வாணையும், தமது பெருந் தோற்றத்தால் ஒன்று சேர்த்துக் காட்டுவதாய்க் கடலினு மிக்க முழக்கமு மதிர்ச்சியு முடையதாய் அரிய பெரிய யாணை முதலியவற்றையும் அச்சுறுத்திப் பாய்ந்து செல்லும் மலைவீழருவியின் தோற்றம் அளவில் பெருமிதங் காட் டும் இயல்புடையது. பெருமிதச் சுவைக்கு அஃதே சிறந்த எடுத்துக் காட்டு. அது,

“மண்ணினைமூடி வான்முகடேறி மணிநிலாகடன் முகந்தெ  
விண்ணள வோங்கி வந்திழியருவி” [பெப்  
என்ற விடத்துக் காண்க.

வான்வரை வளர்ந்தோங்கிய மாவும், வாழையும்,  
பலாவும், மகிழும், மாதவியும் உடைய பெருஞ்

சோலையகத்தே செழித்துப் பொங்கித் ததும்பும்  
இனிய தேனினைக் கவலையில்லாமல் உண்டு களித்து  
அங்ஙனம் உண்ட மயக்கத்தால் பாடிக்கொண்டு களி  
பெருஞ் செல்வர் கள்ளாட்டயர்ந்தாலன்ன பொளி  
வினையுடைய வண்டிகள் நிலனி வாழு மியல்பினைக்  
கூறும் பகுதி, பொழிவின் பெருமித வளத்தை ஒரு  
பாலுணர்த்தி, செல்வரையும் விண்ணவரையும் போல  
வண்டிகளும் இலுமாந்து வாழ்கின்றன என்னுங்  
குறிப்பால் நகைச்சுவைச் சார்பாய இன்ப வுணர்ச்சியை  
யும் நல்குகின்றது.

“வம்பார் குன்றம் நீடுயர்சாரல் வளர்வேங்கைக்  
கொம்பார் சோலைக் கோலவண் டியாழ்செய் குற்றாலம்”

“வானளவு சூதமிள வாழைமகிழ் மாதவி பலாநிலவிவார்  
தேனமுது வுண்டுவரி வண்டுமருள் பாடிவரு தேவூரதே”

அவ்வாறே மேகங்கள் உயர்ச்சி மிக்க நெடிய மரப்  
பொழில்களில் வந்து படியவும் ஏணிபோன் றுயர்ந்த  
கரும்பின் கணுக்களைப் பிடித்தேறி மந்திக் கூட்டங்  
கள் முகிலு மேடையைச் சேருந் தோற்றம் அவற்றின்  
பெருமித வாழ்க்கையையும் வலிமையையும் கவலை  
யற்ற உன்பப் பெரும் போக்கினையும் எடுத்துக்  
காட்டி அகமகிழ் வளிக்கின்றது.

“கொண்டலார் வந்திடக் கோலவார் பொழில்களிற் கூடிமந்தி  
கண்டவார் கழைபிடித் தேறிமா முகிலினைக் கதுவு  
கொச்சை”

உஅ சம்பந்தர் தேவாரம் இயற்கையப்பொரு ளழகு

வேள்விப் புகை போய் வானளாவிய சோலையின்  
மீது முகில்போலப் படிவுதால் அதனை முகிலென  
எண்ணி மயில்கள் மகிழ்ந்தாடுந் தோற்றம், பெரு  
மிதத்தையும் நகைச்சுவையையும், பேரழைகையும்  
ஒருங்கு நல்கும் இயல்பிற்று.

“மானபுகழ் வேதியர்க ளாகுதியின் மீதுபுகை போகியழகார்  
வானமுறு சோலைமிசை மாசுபட மூசுமயி லாடு துறையே”

மலையின் உயரத்தைப் பற்றிக் கூறுமிடங்களில்  
பெருமிதச்சுவை மிக்குக் காணப்படும். மேக மண்டிலத்  
தைக் கடந்து அப்பாற் சென்று வளைந்த மதியின்  
பிறையைத் தாக்கிச் செல்லும் தோற்றமும் உயர்வும்  
உடைமை காரணமாக குளிர் மிகுந்து பனிமூடப்  
பெற்று நிலவொளியாற் நிகழும் மலையென்பார்,

“வானிற் பொலிவெய்தும் மழைமேகங் கிழித்தோடிக்  
கூனற் பிறைசேருங் குளிர்சாரற் கொடுங்குன்றம்”  
என்றார்.

இடியின் முழக்கத்தால் கூகைக் கூட்டங்கள் ஓட்  
டெடுப்ப யானையும் அடலேறும் அதிர்ந்தோடும் உயர்  
சிகரத்தே ஊற்றெடுத்து மணியும் பொன்னும் முகில்  
சிதறிய முத்தும் வாரிக்கொண்டு, யானை மருப்பு, சந்த  
னம், அகில், கோங்கு, குரவம், புன்னை, வேங்கை  
முதலியவற்றின் பூக்களும் விரவப் பெற்று மலையினின்  
றிழிந்து; நானிலத்துள்ள முல்லை, பாதிரி, குரவம்,  
புன்னை முதலியவற்றின் மலர்களும்; வாழைக்கனி,  
மாங்கனி, பலாக்கனி முதலிய பழங்களும் மோதி

எறிந்துகொண்டு; மலைத்தேனும், மயிற் றேகையும், முகில் நீரும், முத்தும், கடலுடைப் பண்டமும் கலந்து பெருக்கெடுத்தோடுதலினாலே மேகமண்டிலத்தையும், கடலையும், நானிலத்தையும் ஒன்று சேர்க்கும் தோற்ற முடைய பேரியாற்றின் கழிபெரும் போக்கினை காவிரி யில் வைத்து நமதாசிரியர் விளக்கியருளினது யாவ ருள்ளத்தையும் பெருமித வுணர்வான் நிறைக்க வல்லது. அது திருமாந்துறை, திருவடகுரங்காடுதுறை என்னுந் தலங்கட்குரிய தேவாரப் பதிகங்களினின்று காணப்படும்.

உதாரணம்:

“செம்பொனூர்தரு வேங்கையு ஞாழலுஞ் செருந்தி செண்பக  
[மாலை]

கொம்புமாரமு மாதவி சுரபுனை குருந்தலர் பார்துந்தி  
அம்பொனேர் வருகாவிரி”

“விளவு தேனோடு சாதியின் பலங்களும் வேய்மணி நிரந்துந்தி  
அளவி நீர்வருங் காவிரி”

“கோடுதேன் சொரிசுன்றிடைப் பூகமுங் கூந்தலின் குலை  
ஒடுநீர் வருகாவிரி” [வாரி]

“இலவ ஞாழலு மீஞ்சொடு சுரபுன்னை யினமரு திலவங்கம்  
கவவி நீர்வரு காவிரி”

“கோங்கு சண்பகங் குருந்தோடு பாதிரி குரவீடை மலருந்தி  
ஒங்கிநீர் வருகாவிரி”

“பெருகு சந்தனங் காரகில் பீலியும் பெருமர நிமிர்த்துந்திப்  
பொருது காவிரி”



நய சம்பந்தர் தேவாரம் இயற்கைப்பொரு ளழகு

“நறவமல்லிகை முல்லையு மெனவனு நாண்மல ரவைவாரி  
இறவில் வந்தெறி காவிரி”

“மந்தமார் பொழின் மாங்கனி மார்திட மந்திகண் மாணிக்கம்  
உந்திரீர் வருகாவிரி”

“மேகத்திடி குரல் வந்தெழ வெருவில் வரையிழியுங்  
கூகைக் குலமோடித் திரிசாரத்”

“பருமா மதகிரி யோடரியிழியும் விரிசாரத்  
குருமாமணி பொன்னோடிழி யருவி”

“கோங்கமே குரவமே கொழுமலர்ப் புன்னையே  
[கொகுடிமுல்லை]  
வேங்கையே ஞாழலே விம்முபா திரிகளே விரலியெங்கும்  
ஒங்குமா காவிரி”

“மந்தமா யிழிதாச் களிற்றிள மருப்பொடு பொருப்பினல்ல  
சந்தமா ரகிலொடு சாதியின் பலங்களுந் தகையமோதி  
உந்துமா காவிரி”

“முத்துமா மண்பொடு முழைவள ராரமு முகந்துநுந்தி  
யெத்துமா காவிரி”

“கறியுமா மிளகொடு கதலியின் பலங்களுங் கலந்துநுந்தி  
யெறியுமா காவிரி”

“கோடிடைச் சொரிந்த தேனதனெடுங் கொண்டவ்வாய்  
[விண்ட முன்னீர்]  
காடுடைப் பீலியுங் கடலுடைப் பண்டமுந் கலந்துநுந்தி  
ஒடுடைக் காவிரி”

பொழிலினைப் பற்றி வளமிசூந்த வருணனை பல  
விடங்களிற் காணப்படுகின்றது. இந் திணை களிலு

முள்ள பொழில் வளம் இத் திருநெறிக் தலைவர்  
தேவாரத்திற் காணப்படுகின்ற வளவு, தமிழிலக்கியத்  
திலே வேறொன்றிலுங் காண்பதரிது. 'ஆறும் மலே  
யும் எவ்வாறு பெருமித்ததிற்குத் தலைமையான எடுத்  
துக் காட்டாக இத்திருப்பாட்டுக்களுள் இலங்குகின்  
றனவோ அவ்வாறே கண்கவர் வனப்பிற்கும் உளங்  
கவர் இன்பச் சுவைக்கும் உறு நிலையமாகப் பொழில்  
நலம் விளங்குகின்றது. அவை பின் விரிப்பாம்.

எத்தன்மைத்தாய விண்ணவரும் உறைகின்ற  
இடம் பொழிலையாம் என்பார்,

“பாலுந்துறு திறனாயின பரமன் பிரமன்றான்  
போலுந்திற லவர்வாழ்தரு பொழில்”

என்றார்.

சிற்றுவியர்களது விளையாட்டு மகிழ்ச்சியினை சில  
இடங்களில் மிக நயம்பெறக் காணுதல்கூடும். மூங்கில்  
கள் வளைந்து நிற்பதனால் அவற்றில் சிறு குரங்குக  
ளோறி நடனஞ் செய்கின்ற காட்சியும்; சந்தனமரத்  
தளிர்களை மலைச் சோலைகளில் உலாவிப் பிடுங்கித்  
தின்று பெண்யானைகள் தமது கன்றினோடு விளையாடு  
வதும்; சிங்கம், யானை, பன்றி முதலிய விலங்குகள்  
மலையுச்சியிலுள்ள குகைகளில் தமது பெண்க  
ளோடு கூடி விளையாடுவதும் பின் வருஞ் செய்யுட்  
களில் கூறப்படுவது காண்க.

“திருகல் வேய்கள் சிறிதே வளையச் சிறுமந்தி  
முருகின் பணைமே லிருந்துநடஞ்செய் முதுகுன்றே”

௩௨ சம்பந்தர் தேவாரம் இயற்கைப்பொரு ளழகு

“குன்றின்மலி துன்றுபொழி னின்றகுளிர்  
சந்தின்முறி தின்று குவலிக்  
கன்றினொடு சென்றுபிடி நின்றவிளை  
யாடுகா எத்தி மலையே”

“மலைத்தலை வகுத்தமுழை தோறுமுழை வாளிகள் கேழல்  
[களிறு  
குலைத்தலை மடப்பிடிகள் கடவிளை யாடிநிகழ்கோகாணமே”

பேராற்றலாற் செருக்கித் திரியும் மத யானை  
யானது தன்னினும் வலிய யாளி வரவினை யஞ்சித் தன்  
னுடைய கொம்பினாலே பாறையைக் குத்தி அப்  
பொழுது தோன்றும் பெரும்புடையினில் ஒளித்து  
வையும் செயலானது யானையின் பெருந்திறலையும்  
எத்துனை வலிமையுடையார்க்கும் அவர் அஞ்சத்தக்க  
பெரியர் உண்டென்னும் உண்மையு முணர்த்தி அச்சத்  
தையும் வியப்பையும் ஒருங்குணர்த்தும் பான்மையது.

“மத்தக் களிஞளிவ வரவஞ்சி மலைதன்னைக்  
குத்திப் பெருமுழை தன்னிடை வைகுங் கொடுக் குன்றம்”

வலியார் முன் எளியார் அச்சுற்று விலகுங்கால்  
அது காண்பார்க்கு இரக்கமுண்டாகுந் தன்மையதென்  
பதை பின் வருபவற்றுட் காண்க.

“கானமான் வெருவுறக் கடுவிரலாகம் கடுவொடு  
டுகளுமூர் கற்கடுஞ் சாரல்”

“கருமைகொள் வடிவொடு சுனைவளர் குவளைக்  
கயிலினம் வயலின வாளைகளிரிய  
எருமைகள் படிதர விளவன மாலும்”

இவ்வடிகளில் மான் அஞ்சும்படியாக கொடுத்தொழில் புரியும் நகத்தைபுடைப புலையும் குரங்கும் மலைச் சாரலிலே உலாவுதலும் அச்சுறுததுதற்குரிய கருநிற மும் பெருவடிவமுமுடைய எருமைகள் சனைகளிலே படியுங்கால கயல்மீன்களும், வாளைமீன்களும் ஓடி விட குவளைப்பூவின் பாங்கருள்ள இன அன்னமானது விமைந்து இயங்க வியலாது மயங்குதலும் கூறப்பட்டன.

உயிரில்லனவும் உயிருள்ளனவாகத் தோன்று வதைக் குறித்து நகைச் சுவையைப் பின்னவற்றின் வைத்துக் காட்டிய சிறப்பு திருவெண்காட்டின் கடற் கரைக் குளிர் சோலையில் மடல்விரிந்த முடத்தாழையின் நிழலை அன்னமென்று அஞ்சி பொய்கையின் கண்ணுள்ள கெண்டை மீனானது தாமரைப்பூவினடியில் ஒளித்துக்கொள்வதைப் பார்த்து கடலினால் ஒதுக்கப்பெற்ற ஷனி பொருந்திய முத்துக்கள் சிரிப்பதுபோலுங் காட்சி வருந் தேவாரத்துட் காண்க. மருத நெய்தல் திணை மயக்கமும் ஆண்டு ஒத்துணர்க.

“விடமுண்ட மிடற்றண்ணல் வெண்காட்டின் நண்புறவின் மடல்விண்ட முடத்தாழை மலர்நிழலைக் குருகென்று தடமண்டு துறைக்கெண்டை தாமரையின் பூமறையக் கடல்விண்ட கதிர்முத்த நகைகாட்டுங் காட்சியதே”

ஒன்றைப் பிரிதொன்றாகக் கருதி மயங்குவது காரணமாக எழுகின்ற நகைச் சுவையானது வருஞ் செய்யுளிற் காண்க.

௩௪ சம்பந்தர் தேவாரம் இயற்கைப்பொரு ளழகு

“வலம்வந்தமடவார்கண்டமாடமுழுவதிராமழையென்றஞ்சிச்  
சிலமந்தியலமந்துமாமேறிமுகில்பார்க்குந் திருவையாறே”

நமதாசிரியரது சில திருப்பாட்டுக்களில் காதற்  
சுவை கனிந்து விளங்குகின்றது. தமது பெண்டி  
ரோடு கூடி விளையாடுவதில் குரங்குகள் வேட்கையுடை  
யன என்பது,

“குரக்கினம் விரைப்பொழி லின்மீது கனியுண்டு  
பரக்குறு புணர்ச்செய் விளையாடு பழுபூரே”.

திருப்பாடல்களில் மிகுதியும் பயின்று வருகின்ற  
சிறு பறவை, வண்டாம். பெண்வண்டு புண்ணைப்  
பூவின் கருந் துகளில் தினைத்தாடும் தனது தலைவனைக்  
கண்டு பிறிதொரு வண்டினிடம் தலைவன் காதல்  
கொண்டதாக நினைத்துச் சினங்கொண்டு சோலையின்  
ஒரு புறம் மறைந்து அவனோடு ஊடல் கொள்ளு  
வதாகக் கூறும் பகுதி மிக நயமுடையது.

“மாதர்வண்டு தன்காதல் வண்டாடிய புண்ணைத்  
தாதுகண்டு பொழிலின் மறைந்தாடு சாய்க்காடே”.

மாமும் மாபிலும் உள்ளத்தையும் காட்சியையும்  
தாமே மகிழ்விக்குந் திறமையன. அவைகள் தமது  
துணைகளோடு இலை செறிந்த பசும்பொழில்களிற்  
கூடியாடும் சிறப்பு வின்வரும் அடிகளிற் கூறப்பட்  
டிருக்கிறது.

“கலையினர் மடப்பிணை துணையொடு துயில்க்

கானலம் பெடைபுல்கிக் கணமயிலாலும்

இலையினர் பைம்பொழில்”



மென்மையும் அறிவும் மிக்க அன்னம் காதல் மிகையால் செய்யும் நகையுறு செயல் பின்வரும் அடிகளிற் குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அறிவாளரும் காதலால் அறிவிழப்பர் என்பது குறிப்பு.

“ஏழை வெண் குருகய லேயினம் பெடை தனசெனக் கருதித் தாழை வெண்மடற் புல்கூர் சண்மறைக் காடுறை மைந்தர்”

இதனுள் அன்னமானது தாழையின் வெண் மடலை பெண் குருகென்று மயங்கி அதனைப்புணருஞ் செயல் காண்க. தலைவனைப் பிரிந்த தலைவி பிரிவாற் றுமை காரணமாக மக்களையேயன்றி அஃறிணைப் பொருள் பலவற்றையும் நெஞ்சினையும் தலைவனிடத் தே தூது விடுதல் பண்டைவழக்கு. அது,

“ஞாயிறு திங்க ளறிலே நானே  
கடலே கானல் விலங்கே மானே  
புலம்புறு பொழுதே புள்ளே நெஞ்சே  
அவையல பிறவு துவலிய நெறியாற்  
சொல்லுந் போலவுங் கேட்குந் போலவும்  
சொல்லியாங் கமையு மென்மனார் புலவர்”

என்பதால் விளங்கும்.

ஆசிரியர் திருப்பாட்டுக்களில் நயமிக்க பல வகைப் பறவைகளைத் தூது விடுதல் காணப்படும். திளியுரை:—

“சிறையாரு மடக்கினியே யிங்கேவா தேனெடுபான்  
முறையாலே யுணத்தருவேன் மொப்பவளத் தொடுதாளந்  
துறையாருங் கடற்றோணி புரத்தீசன் றுளங்குமிளம்  
பிறையாளன் திருநாம மெனக்கொருகாற் பேசாயே”

௩௫ சம்பந்தர் தேவாரம் இயற்கைப்பொரு ளழகு

விட்டிலே வளருங் கிளிகள் தலைவன் முதலியோர்  
பெயரைச் சொல்லும் பழக்க முடையது ஆதலினாலும்  
தலைவன் பெயரைத்தான் கூறவொண்ணாமையால்  
அதனைப் பலர்கூறக் கேட்டு இன்புறுதல் தலைவிக்கு  
இயல்பாதலினாலும் கிளியினைத் தலைவர் பெயர்  
கூறும்படி இதனுள் தலைவி வேண்டி நின்றமை  
காண்க.

தலைவன் பெயர் கூறுவான் ஊக்கமளித்தற்  
பொருட்டு அழகிய சிறகும் இளமையும் உடையதாகக்  
கிளி புகழ்ந்துரைக்கப் பட்டது. தலைவன் பெயரைச்  
சொல்லுகின்ற நாவிற்கு இனிய உணவு அளிக்குங்  
கருத்தினால் தேனும் பாலும் சுவை மிகப்பயக்கும்  
அளவாகக் கலந்து தருதல் கூறப்பட்டது.

தலைவனுடைய திருநாமமும் அவ்வாறு இனிமை  
பயக்கும் என்பது குறிப்பால் உணர்த்தப்பட்டது.

நெய்தல் நிலமாகிய கடற்கரை பரிவுறுதற்கு  
இடமாதலின் அப்பரிவு தீரும் வண்ணம் தலைவன்  
பெயர் கேட்டல் விரும்பப்பட்டது. கிளியானது  
காமக்கடவுளுக்கு வாகன மாதலுங் காண்க. இள  
நிலவு காணுந் தோறும் பிரிவுற்றா துள்ளம் துளங்கு  
தலின் 'துளங்கு மிளம்பிறை' என்றார். இறைவ  
னுடைய திருமேனி செம்பவளமும் அவரின் திருநீற்  
றின் ஒளி முத்தின் ஒளி போலவும் இருப்பதால்  
நிறைந்த பவளமும் முத்தும் கலந்து வருங் காட்சி

இறைவனை நினைவூட்டுந் தன்மையது. கடலிலே செல்வது தோணியாகலின் ‘கடற்றோணிபுரத்தீசன்’ என்றிருப்பதும் உணர்க. ஆர்வமிக்க தலைவிக்கு தலைவன் திருநாமத்தை ஒருமுறை கேட்டாலும் அளவில் மகிழ்ச்சி தருவதாதலால் “திருநாம மெனக் கொரு காற் பேசாயே” என்றார். கிளி கற்பித்தபடி தலைவனது பெயர்கூறும் ஆற்றலுடைய தெனினும் தலைவனை வா வென்று கூவும் ஆற்றல் குயிலுக்கு மிகுதி. குயிலானது பால்மணமிக்க பூவுடைய மாவின் தளிர் களைக்கொத்திக் கொண்டு சோலையிலே இனிமை பயக் கத்தக்க மொழி கூறுந் தன்மையது.

இளங்குயிலும் மாந்தளிரும் காமக் கடவுளுக் குரிய இளவேனிற்காலச் சிறப்புப் பொருள்கள். குயிலின் ஓசையானது தனது தலைவனுக்கு மாத்திர மல்லாமல் பிறாக்கும் இன்பந்தரவல்லது. தலைவன் வீற்றிருக்கும் திருத்தோணிபுரத்தின் பாங்கருள்ள பொழிள்களிலே மிகுதியும் பயின்றமையால் தலைவன் உவப்பிற் குரியன. ஆதலபற்றி தலைவனைத் தன்னிடம் வரும்படி அழைப்பதற்குத் தக்க வாயிலாகிய குயிலனைத் தூதாக விடுமுறையினை வரும் பாட்டுக் களிற் காண்க.

“பாளுது மலர்ச் சூதப் பல்லவங் களவை கோதி  
எனோர்க்கு மினிதாக மொழியு மெழிலிளங்குயிலே  
தேனரும் பொழில் புடைசூழ் திருத்தோணி புரத்தமார்  
கோளுரை யென்னிடைக்கே வரவொருகாற் கூறாயே”

௩௮ சம்பந்தர் தேவாரம் இயற்கைப்பொருள் எழகு

நெய்தல் நிலத்திற்குரிய அன்றில் அன்னம் முதலியன தமது பெண்டிரொடு கூடிவாழுகின்ற காட்சி பிரிந்துறையுந் தலைவிக்கு மிகுதியுந் துயர்தருவதாகலின், அவற்றை நோக்கி அகன்று போய்த் தமது தலைவனிடத்தில் தலைவி தன்னுடைய துன்பத்தை உணர்த்தும்படி வேண்டுகின்றாள்.

“பொன்னம் பூங்கழிக் கானற் புணர் துணையோ டென்வாழ மன்னங்கா ளன்றில்கா ளகள்தும் போய் வருவீர்கள்

..... என தல்லலுரையீரே”

இங்ஙனம் கூறும் பாட்டுக்களில் உள்ளுறை உவமமும், இறைச்சிப் பொருளும் பல இடங்களில் நயந்தருவன. அவைவிரிப்பிற் பெருகும். இறைவன் வீற்றிருக்கும் திருப்பதியைத் தூரத்திலே கண்ட அளவிலே தனது தலைவனது திருப்பதியென்று அதனை விதந்து கூறும் நயம் பாராட்டத்தக்கது.

“சிந்தை யிடையார் தலையின் மிசையார் செஞ்சொல்லார் வந்துமலை வையும் போதென் மனத்துள்ளார் மைந்தா மனா ன வென்ன மகிழ்வா ரவர்போலும் பைந்தண் மாதவி சோலைகுழந்த பாருரே”

இத்திரட்டில் இதுவரை கூறியுள்ள பகுதிகளின் வைத்து இயற்கைப் பொருள் நயத்தின் விரிவாராய்ச்சி பின் விரிவாகச் செய்யப்படும். இப்போது இப்பகுதியோடு இத்திரட்டு முடிவுறும். ஐம்புலனிற் கும் இனிமை பயக்கத்தக்க இயற்கைப் பொருள்

சம்பந்தர் தேவாரம் இயற்கைப்பொரு ளழகு ஙக

களைப் புனைந்துரைத்தலும் பல்வகை நிலப்பொருள்  
களைப் பகுத்தும் இணைத்தும் நயம்பெறக் கூறுதலும்  
பொருள்களின் வெளிக் காட்சியின்பாற்படும். வெளித்  
தோன்றும் பொருள்களை மக்களுடைய வளர்ச்சி  
யோடும், அறிவோடும் இணைத்து அவைகளிலே  
தம் பண்பின் போலிகளைக் கண்டு களிக்குங் காட்சி  
உட்காட்சி அல்லது அகக்காட்சி என்று பொருள்  
படும். முன்னது பாமராக்கும் பின்னது பாவலர்க்  
கும் மிகுந்த இனிமைபயக்கும்.

இருவகையாகவும் இயற்பொருள் நயம் விளக்  
கிய நமதாசிரியர் இயற்கை உலகத்தினை இறைவனது  
திருவருட் செயற்றிறன் பலப்பல வகையாக விளங்  
குதற்குரிய இடமாகவே பல இடங்களிற் குறித்  
துள்ளார்.

எழுவகைப் பிறப்பெடுத் துழலும் உயிர்கள்  
யாவும் இன்புறுவதும் துன்புறுவதும் இறைவனது  
திருவருட் செயலே. பல்வகை உயிர்களும் இறை  
வனை வழிபடுதற்குரியன என்பதே பல இடத்தும்  
காணப்படுகின்றது.

“மந்தி யேறியினமாய் மலர்கள் பலகொண்டு  
மூந்திவந்து வணங்குங் கோயின்”

“பகரத்தாராவன்னம் பகன்றில் பணிந்தேத்த”

என்பதனால் அது விளங்கும்.



சய சம்பந்தர் தேவாரம் இயற்கைப்பொரு ளழகு

நமதாசிரியர் தேவாரத் திருப்பாட்டுக்களில்  
மிகுதியும் இயற்கை நயங்களையே எடுத்துக் கூறு  
வதால் பயன் இன்னதென்று சிலர் கருதுதல் கூடும்.  
உலகத்தை நோக்குமிடத்துத் திருவருள்பெற்ற பெரி  
யோர் ஒருவகை யாகவும் ஏனையோர் பிறிதொரு  
வகையாகவும் அகனைக் காண்பர்.

‘மரத்தை மறைத்தது மாமத யானை  
மரத்தில் மறைந்தது மாமத யானை  
பரத்தை மறைத்தது பார்முதற் பூதம்”  
பரத்தில் மறைந்தது பார்முதற் பூதம்”

என்றவாறு என்கும் பரமேனக் காணும் பெரியார்  
எல்லாம் இறைவனது திருவருள் விலாசமாகக் காண்  
பர். ‘நின்னாவார் பிறரன்றி நீயே யானாய்’ என்பதும்  
அது. தத்துவங்கள் யாவற்றையுங் கடந்து நின்ற  
கடவுளுடைய திருவருளினால் ‘உணர்வினேர் பெற  
வரும் சிவபோகத்தை யொளிவின்றி யுருவின்க,  
ணையுமைம்பொறி யளவினு மெளிவரவருளிகை  
யெனப்போற்றி ” என்ற வண்ணம் மீம்பொறி யுணர்  
வினும் சிவபோகந் துய்க்கவல்ல திருஞான சம்பந்தப்  
பெருமான் இயற்கைப்பொருள் எவற்றையும் தமக்  
குத் திருமுலைப் பால் அளித்துச் சிவஞானம் தந்த  
திருவருட் பெருஞ் சத்தியின் அனப்பருங் காட்சி  
யாகவே கண்டனர். தில்லையின்கண் ஊனக் கண்ணிற்  
குப் புலனாகும் பொன்னம்பலத்தையும் இறைவரது  
திருக்கூத்து வடித்தையும் முறையே தாம் பெற்ற

மெய்ஞ்ஞானமாகவும் அம்மெய்ஞ்ஞான நிறைவின்  
பயனாக எழுந்த வரம்பிலின்பமாகவும் கண்டனர்  
என்பது,

“அண்ணலார் தமக்களித்த மெய்ஞ்ஞானமே யானவம்பலமுந்த  
முண்ணிறைந்த ஞானத்தெழு மானந்தவொரு பெருந்தனிக்  
[கூத்துங்  
கண்ணின் முன்புறக் கண்டு கும்பிட்டெழுங்களிப் பொடுங்  
[கடற்காழிப்  
புண்ணியக் கொழுந்தனையவர் பேரற்றுவார் புனிதராடிய  
பொற்பு”  
(பெரியபுராணம்)

என்று ஆசிரியர் சேக்கிழார் பெருமான் திருவாய்  
மலர்ந்தருளினமையால் நன்கு விளங்கும்.

‘ஒருநெறிய மனம் வைத்துணர் ஞானசம்பந்தன்’  
“கழுமலை முதுபதிக் கவுணிய னறியுமனைய தன்  
மையை” என்றுங் கூறிய வாற்றால் ஆசிரியரது  
அளவில் பேரறிவு இனிது விளங்கும்.

“உமையலா துருவமில்லை உலகலா துடைய  
தில்லை” என்று கூறியவண்ணம் உலகமெல்லாம்  
இறைவன் உடைமையென்றும் உலகத்தைப் படைத்  
துக் காத்தழிக்கும் திருவருளே இறைவனது உருவ  
மென்றும் கொள்ளுமிடத்து ‘எவ்வுயிரும் பராபரன்  
சந்திதியாகவும் இலங்குமுயிருட லனைத்தும் ஈசன்  
கோயிலாகவும்’ அமைதல் பற்றி நமதாசிரியர் திரு  
வாய் மலர்ந்தருளிய இயற் பொருட்கட்டுரை யாவும்

சஉ சம்பந்தர் தேவாரம் இயற்கைப்பொரு ளழகு

எம்பிரானாது ஞானத் திருக்கோயில் சீர்விளக்கும்  
புகழரசையேயா மென்க.

படைப்பு அனைத்தும் திருவருள் வினாவே.

“போற்றி நீன்கருணை வெள்ளப் புதுமதுப் புவனநீர்தீக்  
காற்றிய மானன் வானமிரு சுடர்க்கடவுளானே”

“போற்றியிப் புவனநீர்தீக் காலொடு வானமாலாய்  
போற்றியெவ் வுயிர்க்குத்தோற்ற மாகிநீ தோற்றமில்லாய்  
போற்றியெவ் வரவுயிர்க்கு மீரு யீறின்மையாலாய்  
போற்றியைம் புலன்கணின்னைப் புணர்கிலாப் புணர்க்கை  
யானே”

(திருவாசகம்).

திருஞான சம்பந்தர் திருவிடி வாழ்க



சிறுமணலூர் முனிசாமி முதலியார் அண்டு சன்ஸ்,  
சிவகாமியிலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை.